

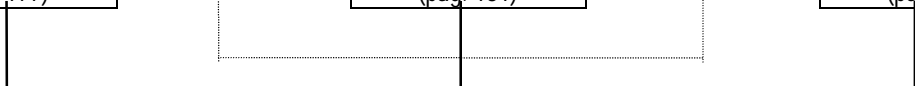
3.b.- LA TRAMA

1.- ``EL CASTELLANO VIEJO``

En es artículo, como en otros muchos, el narrador va intercalando fragmentos de tipo claramente digresivo (opinión por parte del “yo” narrador sobre aquello que está narrado) con otros fragmentos de tipo exclusivamente narrativo (en los que el narrador se limita a narrar sin opinar, a contar una determinada historia que, obviamente, está relacionada con los fragmentos digresivos del artículo).

Dicha alternancia en la trama del discurso del narrador puede ser esquematizada así

Digresión inicial	+ Narración +	Digresión intermedia	+ Narración +	Digresión final
“YO” - Bachiller	La calle - ironía (pág. 177) Braulio - caricatura (pág. 178)	“YO” - Bachiller	Banquete - caricat. (pág. 182) Huida (pág. 188)	“YO” - Bachiller
El orden burgués (pág. 177)	Desorden	Carácter de los españoles (pág. 181)	Desorden	Recuperación del orden burgués (pág. 189)



A su vez, dentro de las partes narrativas se distingue claramente un orden lineal en el discurso del narrador: éste nos cuenta los hechos en el mismo orden en que suceden.

Pero también hay que señalar claramente el principio de selección y el fragmentarismo de dicho discurso: el narrador no nos cuenta todo lo que le acontece entre el momento inicial de la historia (salida de casa y paseo por las calles de Madrid) y el final de la historia (regreso a casa tras el banquete y la huida), sino que sólo relata lo que le interesa, silenciando todo lo demás.

La presencia del narrador - personaje protagonista de la historia es tan importante y constante a lo largo del relato que llega, pues, a escoger el material de su discurso, ocultando otros hechos que no le interesan para nada.

2.- ``EL CASARSE PRONTO Y MAL``

Como puede verse en el siguiente esquema, aunque más simplificada, la trama que el narrador sigue en su discurso en todo este artículo es idéntica a la vista en el caso de “El castellano viejo”.

Como en aquél, en este texto se siguen los principios de alternancia digresión / narración, linealidad narrativa y selección de materiales narrativos:

Digresión inicial	+ Narración +	Digresión final
“YO” - Bachiller	Hermana	“YO” - Bachiller
Actitud y actividad del periodista satírico		Conclusiones: Educación ecléctica (Francia y España)
Las “Batuecas” sinécdoque de España (pág. 164)	Augusto	

