

3.a.- focalización narrativa

``EL CASTELLANO VIEJO``

El punto de vista narrativo en este artículo queda definido por las siguientes características:

- **SABIDURÍA:** El narrador es omnisciente (“Los días en que...”, pág. 1839 aunque procura dar la apariencia de deficiencia en su discurso con una finalidad cómica (el banquete, lo inesperado, etc).
- **PARTICIPACIÓN:** Se trata de un narrador participativo en grado máximo, pues, junto a Braulio, actúa como co-protagonista de la historia relatada. En ese sentido, el narrador es la víctima que produce un efecto cómico constante por su diferencia con el personaje de Braulio. Narrador, pues, interno, intradieгético o participativo.
- **INTERVENCIÓN:** Claramente intervencio-nista. La digresión intermedia del narrador (pág. 180-181) está llena de juicios de valor implícitos y expresados frecuentemente de forma irónica. Se trata de una característica propia de este tipo de textos periodísticos llamados “artículos” (frente a noticias, reportajes, etc.)
- **PRIVILEGIO:** El narrador “Bachiller” privilegia a lo largo de todo el relato el punto de vista del personaje, puesto que uno y otro coinciden. en este sentido, no se trata de un narrador igualitario.
- **IDENTIFICACIÓN:** El narrador se distancia desde el principio del relato de todos los personajes, excepto del Bachiller (“Vile marchar...”, pág. 180)
- **TRANSITIVIDAD:** El narrador es clara-mente reflexivo, tal y como se refleja en la constante inclusión del lector en el discurso (“Ya habrá conocido...”, pág. 180). Esto es muy típico del costumbrismo y de la novela romántica.

``EL CASARSE PRONTO Y MAL``

En este artículo el narrador cuenta la historia desde un punto de vista igual al de “El castellano viejo” (vid. antes), excepto en dos rasgos diferentes:

- **PRIVILEGIO:** El narrador es igualitario, puesto que no se decanta por el punto de vista de ningún personaje a lo largo del discurso.
- **PARTICIPACIÓN:** El narrador no participa de ningún modo como personaje, por lo que es una narrados externo, extradiegético o contemplativo. En todo caso, puede decirse que participa al final de la historia (pág. 174) pero sin ninguna importancia.

En el resto de características nos limitamos a ejemplificarlas:

- **SABIDURÍA:** Omnisciencia total, puesto que llega a anticipar los hechos: “Por su desgracia...” (pág. 169).
- **INTERVENCIONISMO:** Intervencionista: buen ejemplo son las exclamaciones de la pág. 169, “... fue superficial ...” (pág. 168), etc.
- **IDENTIFICACIÓN:** El narrador se cree en todo momento mejor que los personajes de su relato.
- **TRANSITIVIDAD:** Narrador reflexivo, como se ve al final de la narración (“Y esta funesta impresión ...”, pág. 175)