

4.- ESPACIO NARRATIVO

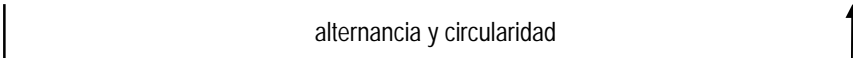
''EL CASTELLANO VIEJO''

De forma esquemática, las características que configuran el espacio narrativo en este artículo de Larra son las siguientes:

- **DISTANCIA:** El narrador habla de un !aquí'', Madrid, en cuyas calles comienza la acción, que es la sinécdoque o símbolo de toda España. Dentro de ese primer espacio, la acción se centra después en otros: la casa de Braulio en primer lugar como escenario del banquete y del ridículo del personaje-narrador y, en segundo lugar, la propia casa del narrador, que se reafirma como espacio protector y de autoaislamiento frente al exterior.
- **FORMA:** En general, el narrador describe el espacio de la historia de forma imprecisa, sin entrar en mayores detalles. La única nota destacable es la alusión al "empedrado de Madrid (pág. 177) sobre el que el narrador realiza un chiste en clave irónica: aludir a su mal estado sin nombrarlo de modo directo.
- **ASPECTO:** El narrador refiere los hechos siempre desde el mismo lugar en que éstos acontecen a lo largo del relato: Casa propia - Calles de Madrid - Casa propia - Casa de Braulio - Casa propia. por tanto, la perspectiva de dicho narrador es claramente nuclear a lo largo de todo el texto

En conjunto, la organización del espacio narrativo puede esquematizarse así:

CASA PROPIA	CALLES MADRID	CASA PROPIA	CASA BRAULIO	CASA PROPIA
reflexión	empedrado	buena educación	banquete	auto-protección
	encuentro con Braulio		sensación de ridículo, agresiones y mal gusto	
+	-	-	-	-



''EL CASARSE PRONTO Y MAL''

En este artículo, las características más importante del espacio narrativo son éstas:

- **DISTANCIA:** El narrador articula a lo largo del relato la acción de los personajes en torno a una oposición entre España ("aquí") y Francia ("allí") como modelos culturales opuestos.
- **FORMA:** Como en el artículo anterior, el narrador no se para en ningún tipo de detalles a la hora de referirse al espacio narrativo, por lo que cabe hablar de una clara imprecisión.
- **ASPECTO:** Sin duda el narrador da a los espacios narrativos de este artículo un aspecto nuclear, puesto que para Larra ambos espacios eran conocidos: durante buena parte de su infancia y adolescencia vivió con su familia en Francia.

