

7.- TIEMPO NARRATIVO

``EL CASTELLANO VIEJO``

Las características más importantes del tiempo narrativo en este artículo de Larra son las siguientes:

- **CRONOLOGÍA:** El narrador ubica la acción en el pasado, pero en un pasado muy reciente, muy cercano al presente de la narración (“Días pasados...”, pág. 177).
- **MODO:** El tiempo de lo narrado es presentado por el narrador como totalmente verídico, posible, asumible por el lector dentro del contexto de la España de la primera mitad del s. XIX.
- **ASPECTO:** Claramente imperfectivo, pues a pesar de que la acción se ubica en el pasado, se trata de un tiempo todavía muy cercano al presente: tanto que el narrador los cuenta como si los estuviese “viviendo” en presente.

``EL CASARSE PRONTO Y MAL``

En este artículo, las características que configuran el espacio narrativo son:

- **CRONOLOGÍA:** La acción comienza en el año 1813 (marcha a Francia junto a las tropas napoleónicas y a José Bonaparte). Evidentemente, este dato tiene algo de autobiografismo en el caso de Larra y su familia.

El final de la acción es muy cercano en el tiempo al presente del narrador: la madre muere, de hecho, unas horas antes de que el narrador comience a escribir la historia (pág. 174).

- **MODO:** Tiempo verídico y perfectamente posible o asumible por el lector en el contexto de la primera mitad del s. XIX en España.
- **ASPECTO:** En primer lugar, se trata de un tiempo narrativo perfectivo: el narrador presenta los hechos como algo ya acabado con la muerte de la madre.

Pero, por otro lado, hay también un claro matiz relevante: el narrador quiere establecer un paralelismo entre esa historia ubicada en el pasado reciente y el presente de muchos jóvenes en aquellos años (apogeo del Romanticismo).