

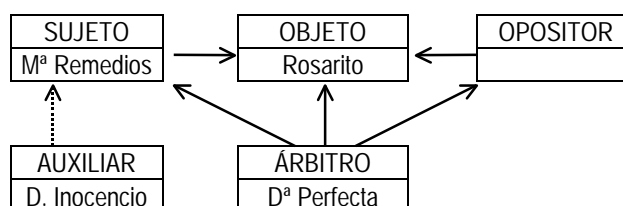
## 1.b.- FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES

Si aplicamos el esquema de los “actantes” de A. J. Gréimas a *D<sup>a</sup> Perfecta* hay que distinguir dos grandes segmentos narrativos que, a pesar de ser sucesivos, comprenden sendos momentos de la historia muy diferenciados por la ausencia o presencia de Pepe Rey en Orbajosa.

La presencia que se debe al acuerdo alcanzado entre su padre y la propia D<sup>a</sup> Perfecta para casar a sus hijos. La llegada del protagonista a Orbajosa diferencia dos grandes momentos, pues, en la historia narrada:

- 1) Pretensión de M<sup>a</sup> Remedios, ayudada por D. Inocencio, de casar a su hijo Jacinto con Rosarito.
- 2) Pacto entre D<sup>a</sup> Perfecta y el padre de Pepe Rey. Llegada de Pepe a Orbajosa, que amenaza las pretensiones de M<sup>a</sup> Remedios.

(1) Antes de la llegada de Pepe Rey.

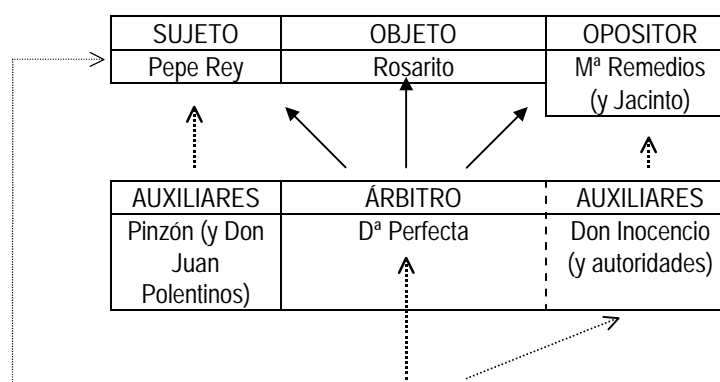


Todo este segmento narrativo permanece oculto por el narrador hasta casi el final de la novela. En ese momento (cap. XXVI) el lector llega a conocer el verdadero móvil de la conspiración contra Pepe Rey: la ambición material y social de M<sup>a</sup> Remedios.

En ese momento se descubre totalmente la hipocresía (“ser” y “parecer”) de los personajes contrarios a Pepe Rey, la doblez que les caracteriza: su oposición a éste no es tanto ideológica como material, económica y de ambición de ascenso social.

Pero las pretensiones de M<sup>a</sup> Remedios se ven amenazadas cuando D<sup>a</sup> Perfecta y D. Juan de Polentinos (padre de Pepe) acuerdan el matrimonio entre sus hijos y Pepe Rey llega a Orbajosa. En ese momento varía el esquema de las funciones actanciales:

(2) Tras la llegada de Pepe Rey.



AUXILIARES	AUXILIARES
Tafetán y las Tres Troyas	Tío Licurgo y Caballuco

Don Inocencio parece el verdadero opositor de Pepe Rey, pero al final de la historia sabemos que aquél no hace sino ayudar a M<sup>a</sup> Remedios en sus ambiciones.

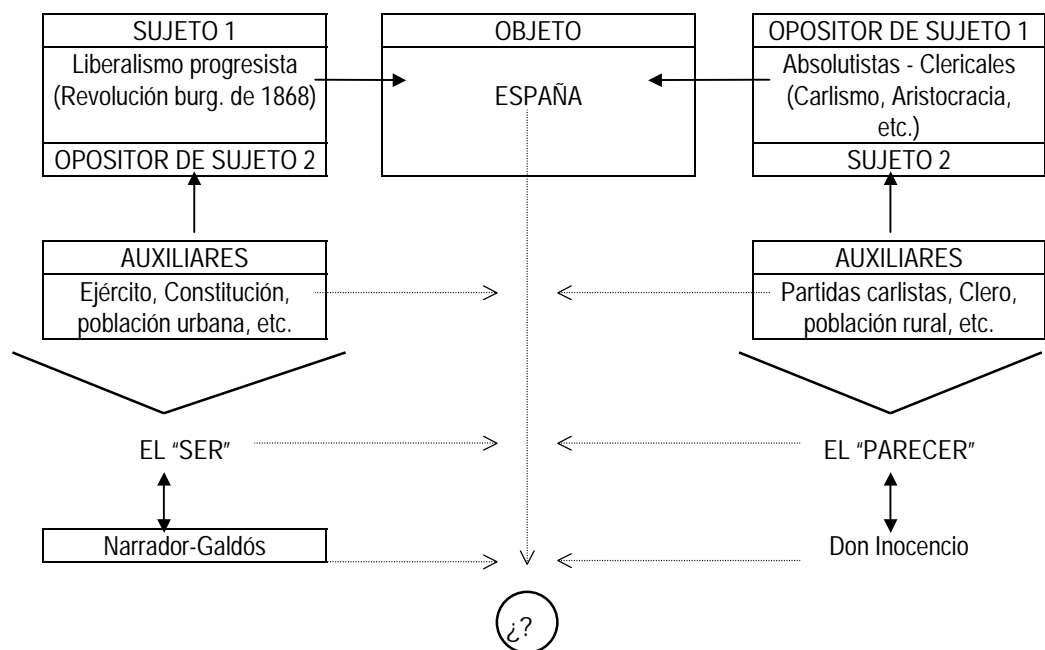
Por otra parte, la conspiración contra Pepe Rey registra dos momentos: en primer lugar se trata de una oposición pacífica, puramente verbal (diálogos), pero finalmente dicha oposición será violenta por ambas partes.

Evidentemente Don Cayetano es un personaje que está en todo momento al margen de la historia.

Ahora bien, estos esquemas de los actantes en D<sup>a</sup> Perfecta recogen sólo una parte de la trama argumental: la sentimental o humana, la relación entre Rosarito y Pepe Rey, entre éstos dos y D<sup>a</sup> Perfecta, etc.

Pero, además, en esta novela de tesis hay otro trasfondo significacional tan importante o más que el anterior: el de las ideologías. Este trasfondo configura, en definitiva, la “tesis” de Galdós en este relato y, sobre la carga simbólica de cada personaje-actante<sup>1</sup>, podría esquematizarse así:

#### PLANO IDEOLÓGICO DE LA HISTORIA



<sup>1</sup> GRÉIMAS, A. J. (1971): *Semántica estructural*; Grados, Madrid.