

## 2.a.- SECUENCIAS NARRATIVAS

Tanto si manejamos el concepto de “secuencia” narrativa de T. Todorov (serie coherente y acabada de acontecimientos dentro de una historia) con el de R. Barthes (unidad superior que integra, al menos, tres unidades mínimas de apertura, proceso y desenlace), en *Dª Perfecta* se distinguen las ocho secuencias narrativas siguientes:

- 1) Desde el descenso del tren de Pepe Rey hasta que el ingeniero es recibido por Doña Perfecta y presentado a Rosarito. Comprende los cuatro primeros capítulos.
- 2) Presentación del Penitenciario a Pepe Rey, primera discusión entre ambos (Orbajosa y el progreso), segunda discusión (la ciencia) y tercera discusión con nuevos elementos: Jacinto y Doña Perfecta. Comprende desde el capítulo V al XI, ambos inclusive.
- 3) Pepe Rey en el casino, encuentro con Tafetán, las Troyas (capítulos XII-XIII).
- 4) Nuevas hostilidades: expulsión de Pepe Rey de la catedral, enfrentamiento con Doña Perfecta y con Don Inocencio, llegada de las tropas a Orbajosa (comprende los capítulos XIV, XV y XVIII).
- 5) Enfrentamiento de Pepe Rey y Doña Perfecta: clímax de la historia (cap. XIX).
- 6) Dominio de Caballuco por parte de Doña Perfecta y Don Inocencio, María Remedios y su ambición, la llamada de María Remedios, la muerte de Pepe Rey (Capítulo XXI, XXII, XXV, XXVII, XXX y XXXI).
- 7) Secuencia que se extiende a lo largo de la novela y constituye la historia sentimental de Rosarito y Pepe Rey. Se inicia en el capítulo IV con el encuentro entre los dos primos, sigue en el VIII, donde se inicia el idilio; a partir de ahí comprende parte del capítulo X, los capítulos XVI y XVII, parte del capítulo XIX (Doña Perfecta manifiesta su oposición clara al matrimonio entre ambos jóvenes), capítulos XXIII, XXIV y XXVIII. El capítulo XXXI forma parte de dos secuencias por ser la conclusión de la doble historia: la sentimental y la ideológica.
- 8) El epílogo (cap. XXXII) forma una unidad independiente.

A su vez, dichas secuencias se integran en una estructura general que queda definida por tres elementos:

- a) El contraste entre apariencias (“parecer”) y realidad (“ser”) de los personajes.
- b) La ironía, como mecanismo para desvelar el nivel del ser frente a la máscara del parecer en los personajes.
- c) La gradación argumental, en el conflicto entre Pepe Rey y su tía.

Dicha estructura general es la siguiente:

CAPS. I AL XVIII	CAPS. XIX AL XXX	CAP. XXXI	CAP. XXXII
Gradación <sup>1</sup> conflictiva	Clímax / Ruptura	Desenlace	Epílogo en cartas
Nivel del parecer	Nivel del ser	Nivel del ser	Nivel del parecer
Nivel del ser oculto por ironía	Desaparece la ironía		Reaparece la ironía

<sup>1</sup> La gradación ascendente en el desarrollo del conflicto entre Pepe Rey y Dª Perfecta en esta parte de la novela se ve muy fácilmente: basta con ver los mismos títulos de los capítulos I al XVIII para darse cuenta.