



I ("PREHISTORIA")	HISTORIA (CAPS. XVI - XXIII)				
	DESDE EL 5 DE OCTUBRE HASTA LA NAVIDAD DE 1.877				
	OTROS PERSON.	DON FERMÍN	ANA OZORES	DON ÁLVARO	OTROS PERSON.
<p>CAP. XVI</p> <p>Inclinaciones literarias juveniles de Ana.</p> <p>El teatro de Vetusta: descripción e historia.</p>	<p>El Chato espía en el teatro para D^a Paula</p> <p>Paquito Vegallana intenta seducir a Edelmira.</p> <p>Petra espía a Ana.</p> <p>El Chato informa a D^a Paula y ésta a D. F.</p> <p>Cavilaciones de Petra.</p>	<p>Confesiones Ana-D.F.: Ana oculta lo del Vivero del día 5 de octubre</p> <p>Síntomas de enamoramiento.</p>	<p>Sigue el "complot" de Visitación: paseos por el Espolón y excursiones al Vivero.</p> <p>Soledad, hastío y tristeza.</p> <p>Ana se siente atraída por Mesía.</p> <p>Por indicación de D. Víctor, Ana acepta ir al teatro.</p> <p>Ana, en el palco de los Vegallana, se identifica con D^a Ana</p> <p>Mesía, junto a Ana.</p> <p>Ana y la Marquesa se van a casa al acabar el 4^o acto del Don Juan.</p> <p>Sueños en voz alta de Ana, oídos por Petra.</p>	<p>Paseo a caballo ante el balcón de Ana.</p> <p>Mesía en otro palco.</p> <p>Mesía, junto a Ana.</p> <p>Al acabar el teatro, en el Casino, Mesía tiene imágenes voluptuosas de Ana.</p>	<p>D. Víctor en el Casino a diario.</p> <p>Los vetustenses visitan el cementerio</p> <p>D. Víctor sale a fumar</p>
<p>CAP. XVII</p> <p>Apuestas entre D. Víctor y Frigilis.</p>	<p>Petra, espionando en la oscuridad del jardín.</p>	<p>Disgusto de D. F., que se siente ridículo.</p> <p>Entrevista D. F.- Ana en el cenador: las sospechas de D. F. se confirman. D. F. propone a Ana confesar fuera de la catedral. Ana acepta entusiasmada tras arrepentirse de haber ido al teatro. Consejos de "vida beata práctica" y lecturas religiosas.</p>	<p>(D. F. PIERDE UN GUANTE AL SALIR)</p> <p>Ana sigue reticente a confesar fuera de la catedral</p>	<p>Mesía se siente derrotado por D. F.</p>	<p>D. V. llega del Casino a casa a las 19:45 h. y se encierra en su despacho con la máquina de cargar cartuchos.</p> <p>Frigilis encuentra el guante de D. F. en el cenador.</p>
<p>CAP. XVIII</p> <p>Debilidad de carácter de D. V. con Ana y con Frigilis.</p> <p>D^a Petronila ("El Gran Constantino").</p>	<p>Petra miente a Frigilis y guarda el guante en su seno....</p> <p>Celebraciones religiosas en Vetusta desde noviembre hasta mayo.</p>	<p>D. F. y Ana siguen confesando en la catedral.</p> <p>Ana accede a confesar con D. F. en casa de D^a Petronila y se somete a su voluntad.</p>	<p>Ana recibe las visitas asiduas de Visitación, Obdulia y Paquito Vegallana.</p>	<p>Incesante vida social de la Marquesa, Obdulia y Visitación en otoño e invierno.</p>	<p>Otoño - Invierno</p>
<p>CAP. XIX</p>	<p>Petra cuida a Ana.</p> <p>El doctor Benitez sustituye a Somoza.</p> <p>D. F. espía a los Ozores desde la torre de la catedral.</p>	<p>(CONFESIONES EN CASA DE D^a PETRONILA).</p> <p>D. F. y Ana confiesas dentro y fuera de la catedral</p> <p>D. F. descontento.</p>	<p>Ana, enferma 6 días: delirios nocturnos y temor de morir.</p> <p>Recaidas y mejorías.</p> <p>Mejoría de Ana con las excursiones al campo junto a D. V., Frigilis y Mesía. Ana reinicia su vida social.</p> <p>Recaida grave: Ana se decide por la religión.</p> <p>Lecturas de Sta. Teresa</p>	<p>Mesía y D. V. estrechan su relación diariamente en el Casino.</p> <p>Mesía descontento.</p>	<p>FINALES DE MARZO</p>

(EL DISCURSO DEL NARRADOR VA CENTRANDO SE MÁS EN EL CONFLICTO VIVIDO POR ANA, QUE EVOLUCIONA EN UN CONTINUO "ZIG-ZAG" HASTA EL CAP. XXIX, Y MENOS EN EL PASADO DE LOS PERSONAJES O EN EL MEDIO).

	OTROS PERSON.	DON FERMÍN	ANA OZORES	DON ÁLVARO	OTROS PERSON.
CAP. XX D. Pompeyo Guimarán, el ateo de Vetusta, amigo de D. Santos Barinaga	D. F. y Ana usan a Teresina y a Petra como correo secreto entre ellos. D. F. comienza a sentir "ramificaciones carnales" en su relación con Ana. D. F. y el Catecismo de las niñas. D. F. es bien recibido en casa de los Ozores. Mejoría muy evidente. Ana lleva a D. V. a confesar con D. F. Ana lee en mayo a Sta. Teresa a escondidas de D. V. Creciente antipatía hacia Petra. Teresina "ya es toda" de D. F...			Mesía, celoso de D. F. Anticlericalismo creciente: fundación de la "Sociedad Innomada". Mesía se va de Vetusta durante el verano.	Envidia de los enemigos de D. F. Le acusan de soberbia, etc. El Chato espía en el Casino para Dª Paula y le informa. Dª Paula comenta a D. F. las acusaciones, pero su hijo no hace caso.
	CAP. XXI Visitación informa a Ana de lo de "la Ministra" y Mesía en la estación. Felicidad absoluta de D. F. "Desayunos" con Teresina...		Ana, con hábito del Carmen. Los Ozores, solos en Vetusta.		(Encuentro de Mesía con "la Ministra" en la estación). D. V. se consume de aburrimiento.
CAP. XXII Ruina y enfermedad de D. Santos. Muerte de Sor Teresa. Muerte y entierro civil de D. Santos.	D. F. y Ana confiesan en casa de Dª Petronila. D. F. se siente atraído por Ana. D. F. comprueba que su poder en Vetusta se desmorona.		Regreso de los veraneantes a Vetusta. D. V. y Mesía vuelven a intimar en sus conversaciones diarias en el Casino. Creciente animadversión contra D. F.		
CAP. XXIII Ceremonia religiosa de la Nochebuena en Vetusta. Distribución de los asistentes en la catedral.	D. F. y Ana se entrevistan en casa de Dª Petronila el día de Navidad por la mañana. D. F. teme a sus enemigos. Ana oye, junto a Dª Petronila, el sermón de D. F. en la misa de Navidad.	Ana en la Misa del Gallo. Ana piensa en el hijo que no tiene... y va a la alcoba de D. V. Ana sospecha, un instante, de D. V. y Petra y regresa a su alcoba.		En su alcoba, D. V. recita fragmentos de teatro. D. V. cree que quien se acerca a su alcoba es Petra.	

DE ABRIL A MEDIADOS DE JULIO
AGOSTO
DE SEPT. A DIC.
NOCHEBUENA
DÍA DE NAVIDAD

(EL RITMO DEL RELATO –RELACIÓN ENTRE TIEMPO DEL DISCURSO Y TIEMPO DE LA HISTORIA- SE ACELERA CONSIDERABLEMENTE DESDE EL CAPÍTULO XXVI AL XXIX. EL NARRADOR CUENTA, MÁS QUE LOS HECHOS, LAS CONSECUENCIAS DE ÉSTOS EN LA CONCIENCIA DE LOS PERSONAJES: COMO CONSECUENCIA, LA FOCALIZACIÓN SE VA SOCIALIZANDO PROGRESIVAMENTE).