



("PREHISTORIA")	HISTORIA (CAPS. VI - X)				
Antecedentes de los personajes.	AÑO 1.877				
	3 DE OCTUBRE				
	D. FERMÍN	ANA OZORES	ÁLVARO MESÍA	OTROS PERSONAJ.	
CAP. VI Basilio Méndez, "Trifón" Cármenes, A. Bedoya. J. Orgaz y J. Ronzal.				Contertulios habituales del Casino murmuran de Ana y D. Fermín	15:30 h.
CAP. VIII Los Marqueses de Vegallana. Pedro y Colás. Los poco limpios "bajos" de Obdulia y Visitación.	(PRIMERA CONFESIÓN, DURANTE MÁS DE HORA Y MEDIA, DE ANA CON D. FERMIN. SON ESPÍADOS POR LOS CLÉRIGOS ENEMIGOS DE ÉSTE).	(ANA VUELVE A CASA CON PETRA)	D. A. y Paquito llegan al palacio y hablan con Obdulia y Visitación: confidencias sobre Ana	Obdulia coquetea con Pedro, el cocinero. (LOS CLÉRIGOS MURMURAN EN EL ESPOLÓN SOBRE LA CONFESIÓN DE ANA).	TARDE
CAP. IX Antonio, el "primo" de Petra.	Ana decide ir a la fuente de Mari-Pepa con Petra. Allí reflexiona sobre su confesión con D. Fermín: el sapo.	(MESÍA Y PAQUITO SALEN DEL PALACIO Y BUSCAN A ANA)	Ana y Petra, de vuelta a casa, se encuentran con Mesía y Paquito. Mesía habla con Ana y la invita al teatro: negativa de Ana.	Petra, con su "primo" Antonio en el molino.	
CAP. X Mr. Brooke en Granada. D. Frutos Redondo. 8 años de matrimonio con D. Víctor. Vida cotidiana.	Ana queda sola en casa y recuerda... Encuentro furtivo en el jardín. Petra espía a Ana. Ana huye a la casa: el cebo de D. Víctor. Crisis nerviosa de Ana.		(Los Marqueses de Vegallana van al teatro con D. Víctor, pero sin Ana) Mesía sale del teatro en el entreacto y va a casa de Ana. D. Víctor y Petra tranquilizan a Ana. Ana explica lo sucedido a D. Víctor	D. Víctor habla con D. Robustiano de la enfermedad de Ana. (PETRA ESPÍA A ANA EN EL JARDÍN Y RECONOCE A MESÍA TRAS LA VERJA) (ACABA EL TEATRO Y TODOS REGRESAN A CASA) D. Víctor descubre el cebo estropeado.	NOCHE
	Los Ozores se retiran a dormir en sus habitaciones.			Intuiciones de Petra.	

(EN ESTOS 5 CAPÍTULOS LA HISTORIA GIRA EN TORNO A LA PRIMERA CONFESIÓN DE ANA CON D. FERMÍN EN LA CATEDRAL, PERO DE ELLA SÓLO SE NOS INFORMA INDIRECTA Y MUY PARCIALMENTE. EL DISCURSO DEL NARRADOR SIGUE CENTRÁNDOSE EN EL PASADO DE LOS PERSONAJES Y EN EL MEDIO SOCIAL DE ÉSTOS).