

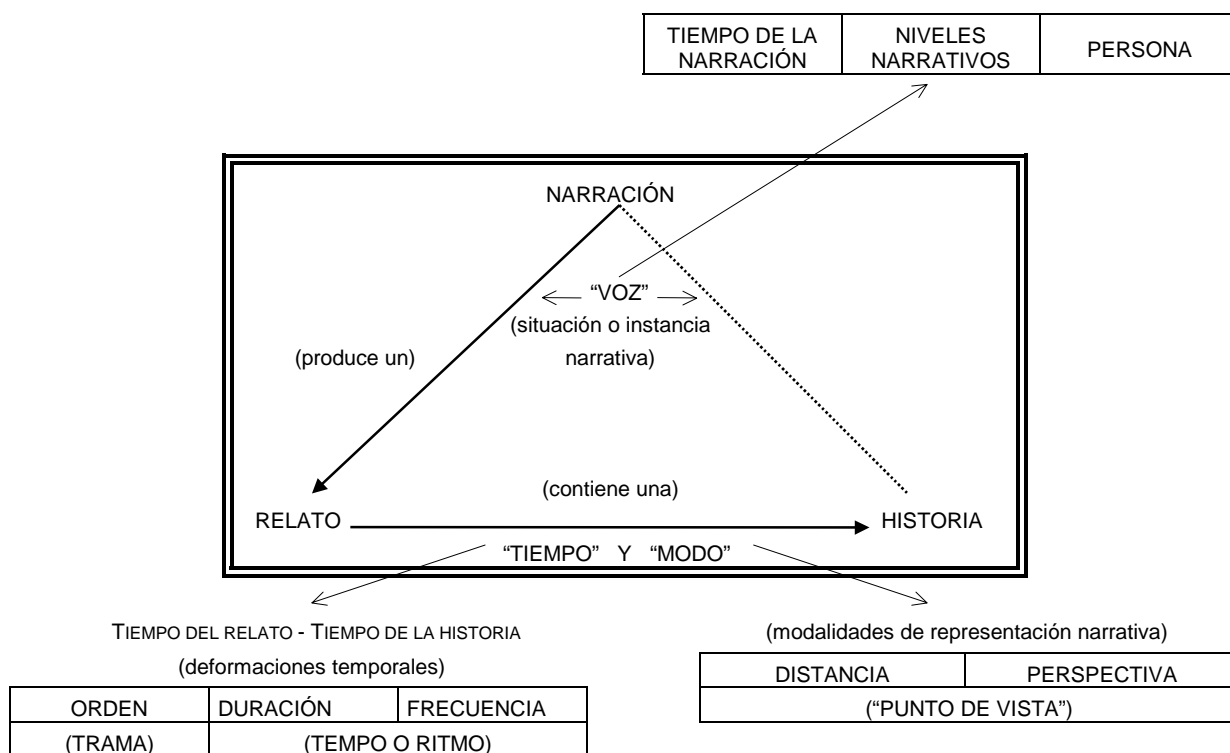
GENETTE, Gérard (1989): “Discurso del relato” , en *Figuras III*; Barcelona, Lumen, págs. 75 - 327.

Dentro del término “relato” -abiguo para Genette-, este crítico francés distingue tres conceptos diferentes:

- “RELATO”.- “(...) El enunciado narrativo, el discurso oral o escrito que entraña la relación de un acontecimiento o de una serie de acontecimientos (...)”
- “HISTORIA”.- “(...) Sucesión de acontecimientos, reales o ficticios, que son objeto del discurso (“relato” propiamente dicho en la terminología de Genette) y sus diversas relaciones de concatenación, oposición, repetición, etc. (...)”
- “NARRACIÓN”.- “El acontecimiento consistente en que alguien cuente algo: el hecho de narrar tomado en si mismo (...)”

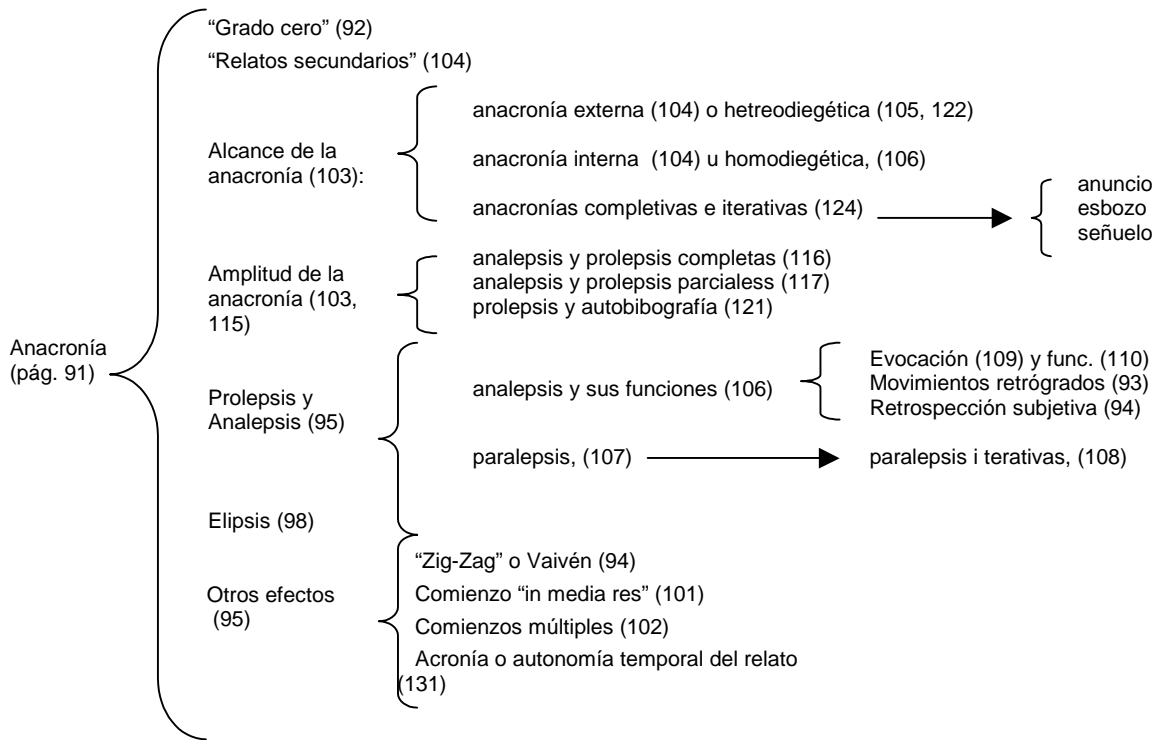
Para Genette, historia y narración no existen más que por mediación del relato. Pero, recíprocamente, el relato o discurso narrativo no existe sino en la medida en que cuente una historia (sin lo cual no sería “narrativo”) y en que alguien lo profiera (sin lo cual no sería “discurso”). De ahí que, para Genette, el análisis del discurso narrativo o relato, sea en esencia el estudio de las relaciones entre relato e historia, entre relato y narración y (en la medida en que se inscriben en el discurso del relato) entre historia y narración.

Tomando como base el modelo analítico de Todorov ¹ y las tres categorías establecidas en él, Genette parte de las relaciones entre los tres conceptos antes definidos:

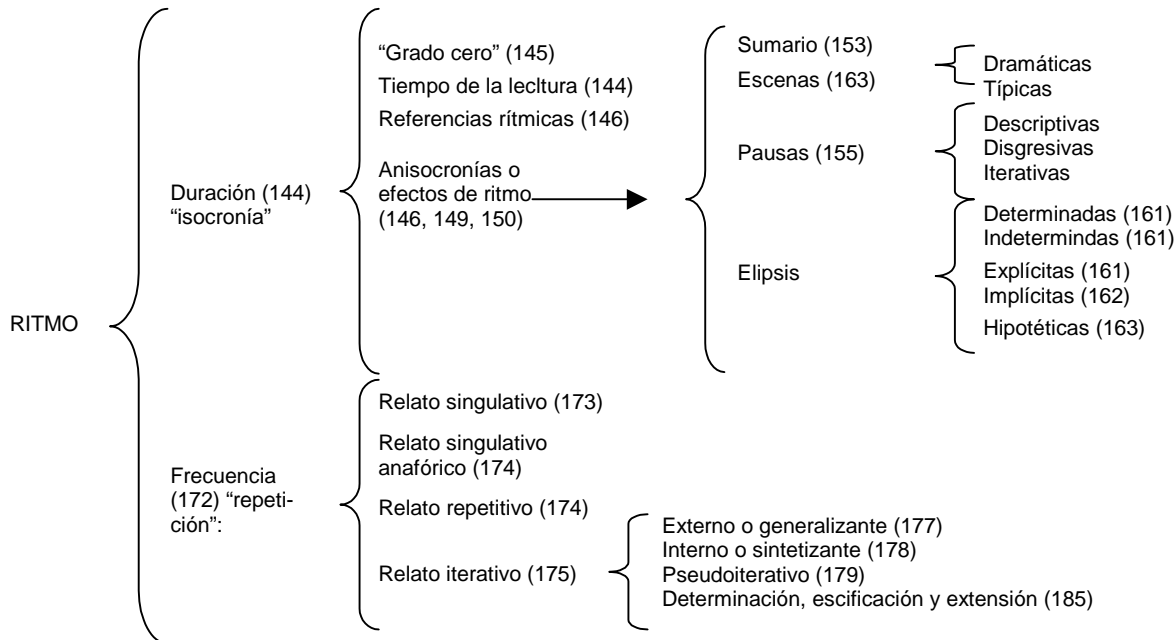


¹ TODOROV, Tzvetan (1966): “Les catégories du récit littéraire”, *Communications*, 8. Traducido al español como “Las categorías del relato literario”, en *Análisis estructural del relato*, Barcelona, Ed. Buenos Aires, 1982; págs. 155 a 192. Las categorías establecidas son las de “tiempo”, “modo” y “aspecto”.

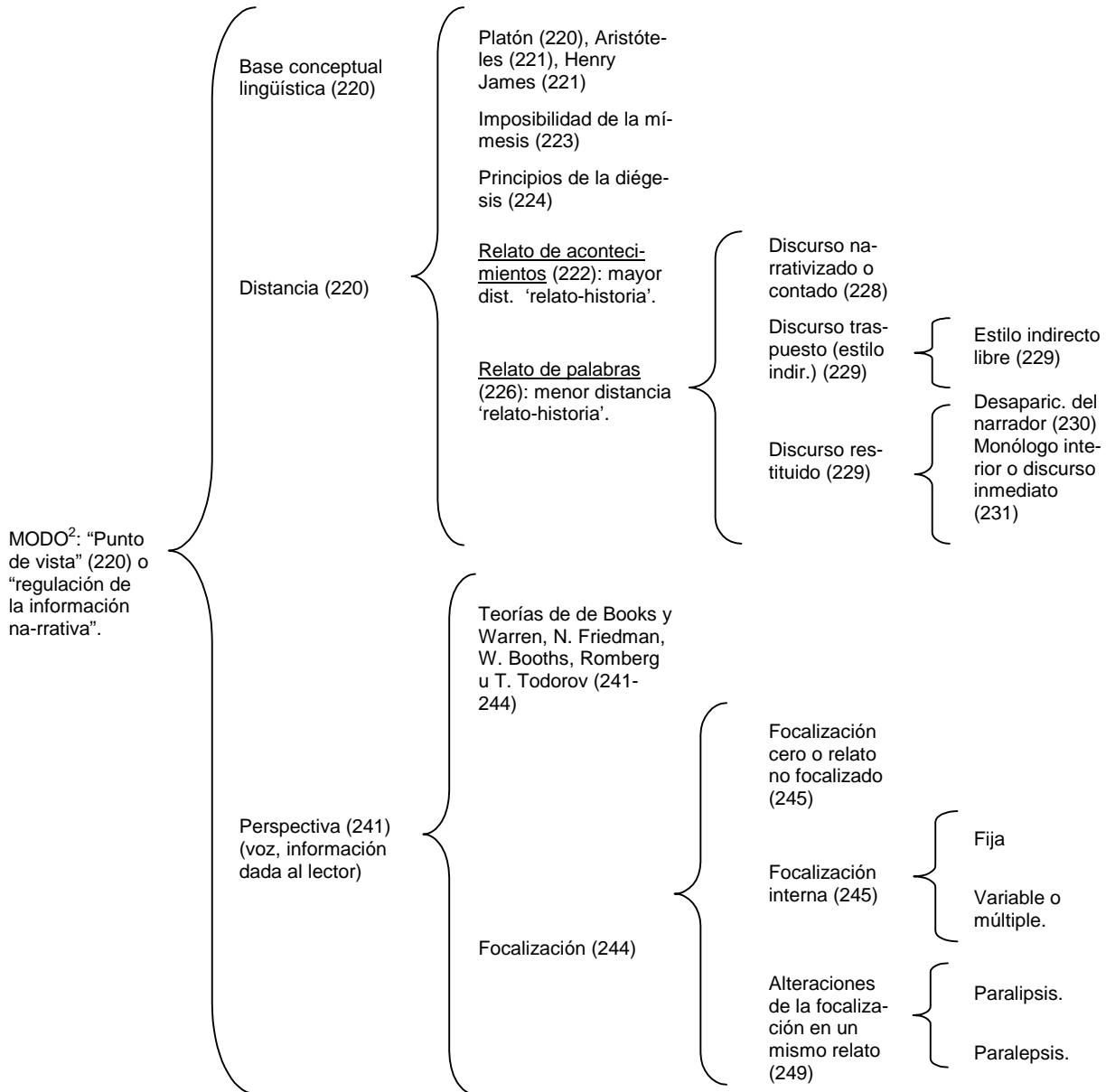
1.- TIEMPO: A.- ORDEN (TRAMA).



1.- TIEMPO: B- DURACIÓN Y C.- FRECUENCIA (RITMO).



2.- TIEMPO: MODO (DISTANCIA Y PERSPECTIVA) O PUNTO DE VISTA.



² Según G. GENETTE (op, cit., pág. 241), los numerosísimos estudios de la "perspectiva" o "punto de vista" narrativo han adolecido tradicionalmente de la distinción entre los conceptos de "modo" y de "voz". La diferencia entre ambos, según Genette, estriba en que por "modo" se entiende "cuál es el personaje cuyo punto de vista orienta la perspectiva narrativa" ("¿quién ve?") mientras que por "voz" se entiende "quién es el narrador" ("¿quién habla?").

3.- VOZ (TIEMPO DE LA NARRACIÓN, NIVELES NARRATIVOS Y PERSONA).

