

ESTILÍSTICA INTERNA. COMPOSICIÓN Y MODELOS FORMALES.

MARCOS MARIN, Fco.: El comentario lingüístico; Madrid, Cátedra, 1977; pp. 18 y ss.

LOPEZ CASANOVA, Arcadio y ALONSO, Eduardo: Poesía y novela; Bello, Valencia, 1982; pp. 51 y ss.

Además de los ejes temáticos, hay que señalar también cuál y cómo es la COMPOSICIÓN de un determinado poema. COMPOSICIÓN POEMÁTICA se refiere a la distribución organizativa de los contenidos del texto lírico. Dicha composición se rige por una determinada ley o principio de concatenación de cada una de las partes (unidades y sub-unidades) del poema y está regida por un determinado 'principio constructivo'. Fundamentalmente, este principio puede ser de naturaleza ADITIVA, DIGRESIVA, EXPLICATIVA, Y/O CONCLUSIVA, y puede generar diversos tipos de composición:

- (i) MODELOS SIMÉTRICO / ASIMÉTRICO
- (ii) " " EXPLICATIVO / CONCLUSIVO
- (iii) " " LINEAL / ILATIVO
- (iv) " " ENMARCADO / CIRCULAR
- (v) " " ESQUEMAS COMPLEJOS

(i) Se trata de valorar el regular o irregular reparto de Unidades Temáticas (todas ellas son iguales jerárquicamente en un poema simétrico) según las segmentaciones que los ejes (ppal. y secund.) determinan en cada texto.

(ii) El modelo explicativo suele responder a una composición en 2 unidades: una primera, que consideramos como BASE y que es la principal por contener el núcleo temático: $[B^a]$. La otra unidad es la secundaria o adyacente $[A^d]$ y que explica detenidamente a la primera. Por eso puede subdividirse, a su vez, en subunidades $[d]$

$$[B^a] \rightarrow A^d \{ d_1 + d_2 + \dots d_n \}$$

El modelo conclusivo, en cambio, presenta unas líneas contrarias: hay una parte (secundaria) que fija una determinada "situación" y otra final (principal), normalmente muy reducida, que actúa a modo de conclusión, reflexión, resumen, condensación, petición o ruego, etc.

$$A \{ a' + a'' + \dots a^n \} \rightarrow B$$

(iii) Tanto el modelo lineal como el ilativo implican una SUCESIÓN de unidades textuales (todas igualmente importantes dentro del poema) autónomas que, conectadas en mayor o menor grado, constituyen como eslabones de una cadena. Si la trabazón entre las unidades es muy flexible, el modelo será LINEAL, si es rígida será ILATIVO.

$$A_1 + A_2 + A_3 + \dots A_n$$

(iv) Los dos tipos de modelos representan estructuras CERRADAS en la composición del poema. El modelo ENMARCADO (o ENCUADRADO) presenta en el comienzo del poema y en su final dos segmentos complementarios entre sí, mientras que el modelo CIRCULAR presenta un inicio poemático y un final idénticos (un segmento o parte de él abre y cierra el poema).

(v) Muy a menudo, la composición del poema no se ciñe a un único modelo de los vistos hasta aquí, sino que obedece a formas híbridas entre ellos.