



ESTRUCTURA INTERNA.

MODELOS FORMALES: POEMAS-EJEMPLO.

LOPEZ CASANOVA, Arcadio y ALONSO, Eduardo: Poesía y novela; Bello, Valencia, 1982; pp. 52 y ss.

MODELO SIMÉTRICO

*"Besarse, mujer,
al sol, es besarnos
en toda la vida.*

*Ascienden los labios
eléctricamente
vibrantes de rayos,
con todo el fulgor
de un sol entre cuatro.*

*Besarse a la luna,
mujer, es besarnos
en toda la muerte.*

*Descienden los labios
con toda la luna
pidiendo su ocaso,
gastada y helada,
y en cuatro pedazos".*

(M. HERNÁNDEZ, Cancionero y romancero de ausencias)

CLAVE COMENTARIO: 2 UT. yuxtapuestas:

A = vv. 1-8

B = vv. 9-1

A: a'= vv. 1-3 y b'= vv. 4-8

B: a"= vv. 9-11 y b"= vv. 12-16

Poema sobre la experiencia amorosa ("beso") en dos contextos cósmicos opuestos (CONTRASTE): el día/la noche = vida/muerte.

b' y b" son explicaciones imaginativas de lo dicho antes en a' y a" respectivamente.

MODELO EXPLICATIVO Y CONCLUSIVO A LA VEZ.-

*"Besas como si fueses a comerme.
Besas besos de mar, a dentelladas.
Las manos en mis sienes y abismadas
nuestras miradas. Yo, sin lucha, inerme,*

me declaro vencido, si vencerme
es ver en ti mis manos maniatadas.
Besas besos de Dios. A bocanadas
bebes mi vida. Sorbes. Sin dolerme

tiras de mi raíz, subes mi muerte
a flor de labio. Y luego, mimadora,
la brizas y la rozas con tu beso.

Oh Dios, oh Dios, oh Dios, si para verte
bastara un beso, un beso que se llora
después, porque, ¡oh, por qué!, no basta eso".

(B. DE OTERO, "Un relámpago apenas", de
Todos mis sonetos).

CLAVE COMENTARIO.-

vv. 1-11 explicativo
todo el poema (vv.1-14) conclusivo

MODELO CONCLUSIVO.-

"Lumbrarada de oro
que deshace mi vista
un instante, y al punto
cálida se disipa.
Fragancia indescriptible
que, súbita, acaricias
mi sentido y te sumes
sonriendo en la brisa...
Maravillosa música
que en mi más hondo vibras,
y sin dejar recuerdo
de dios, te precipítas...
Luz, sé sol; sé, olor, rosa;
melodía, sé lira;
lira, rosa, sol,
única de mi vida".

(JUAN R. JIMENEZ, "Canción")

CLAVE COMENTARIO.- UT(S)₁ + UT(S)₂ + UT(S)₃ -_ UT(P)₄.

UT(S)₁: impresión visual fugaz

UT(S)₂: impresión olfativa fugaz

UT(S)₃: impresión auditiva fugaz

UT(P)₄: llamada a lo inefable permanente,
a la esencialidad.

MODELO EXPLICATIVO.-

"Es a la inmensa mayoría, fronda
de turbias frentes y sufrientes pechos,

a los que luchan contra Dios, deshechos
de un solo golpe en su tiniebla honda.
A ti, y a ti, y a ti, tapia redonda
de un sol con sed, famélicos barbechos,
a todos, oh sí, a todos van derechos
estos poemas hechos carne y ronda.
Oídllos cual al mar. Muerden la mano
de quien la pasa por su hirviente lomo.
Restalla al margen su bramar cercano
y se derrumban como un mar de plomo.
¡Ay, ese ángel fieramente humano
corre a salvaros, y no sabe cómo!".

(B. DE OTERO).

MODELO LINEAL.-

"No es negra
la tarde,
la cumplida tarde.
Si es sangre que sigue,
es grana que nace.
No es seco
el otoño,
el cumplido otoño.
Si es sangre que cae,
es siembra de oro.
No es pobre
la muerte,
la cumplida muerte.
Si es sangre de fondo,
es mina de rey".

(JUAN R. JIMENEZ).

MODELO ILATIVO.-

"Mira los aires, alma solitaria,
alma triste, que sola vas gimiendo.
Asciende, sube. Amor te espera.
Dios te espera en la cima de tu vuelo.

Aleteante, temblorosa y blanca
te veo subir entera entre los vientos.
Te vas dorando. Solar eres,
clara y solar entre los cielos.

Alma sola de Dios junto a su rostro,
rostro de luz que cubre el firmamento.
Inmensa estás tocada en luz naciente.
Inmensa estás la luz de Dios bebiendo.

Cara con cara junto a Dios, contemplas.
Cara con cara yo te veo.
Vida con vida, luz con luz,
cielo con cielo.

Luz de amor, luz de vida
lenta en los aires bajar siento.
Fundida luz de Dios con luz del alma.
¡Oh claridad en el silencio!".
(C. BOUSOÑO, "Subida al amor")

CLAVE COMENTARIO.- Estr.I+Estr.II+Estr.III/IV -_ ESTR. V.

Estr. I: Vía purgativa
Estr. II: Vía iluminativa
Estr. III/IV: Vía unitiva
ESTR. V: la luz de la unión alma-Dios des-
ciende y da sentido a la vida.

MODELO CIRCULAR.-

"El vaivén de la esquila
de la oveja que pace...
En su punto la tarde:
fina monotonía.

¡Polvareda de calma,
trasluz de lo plenario!.
¡Ahínco cabizbajo,
émulo de la hazaña.

La quietud se extrema
en el rebaño terco.
Acrece y guarda el tiempo
sus minutos, su hierba.

¡Lejanías en blanco
para la rumia grama!.
¡Horizonte, tardanza
del infinito espacio!.

En su punto la tarde:
fina monotonía.
El vaivén de la esquila
de la oveja que pace".

(J. GUILLEN, Cántico)

MODELO ENMARCADO.-

"Ilustre y hermosísima María,
mientras se dejan ver a cualquier hora
en tus mejillas la rosada aurora,
Febo en tus ojos, y en tu frente el día,
y mientras con gentil descortesía
mueve el viento la hebra voladora
que la Arabia en sus venas atesora
y el rico Tajo en sus arenas cría;
antes que dela edad Febo eclipsado,
y el claro día vuelto en noche oscura,
huya la aurora del mortal criado;
antes que lo que hoy es rubio tesoro

venza a la blanca nieve su blancura,
goza, goza el color, la luz, el oro".
(L. DE GONGORA).

MODELOS COMPLEJOS.-

"En el amor el tiempo es como un pájaro
aleteante, estremecido, trágico.

Parece detenerse en nuestros brazos,
jadear dulcemente en nuestros labios.

Y fluye tierno como el valle verde
por un secreto afán de vida breve.

Su vuelo para bajo el beso largo,
tensa las alas, dulce y hechizado.

Y cuando el beso acaba, hay en su luz
un brillo de asombrada juventud.

Ahora acecha cautivo de loslabios
el lento desunirse, desmayados.

Ahora yace, quemadas ya las alas,
mientras ávidamente se desangra.

En el amor el tiempo es como un pájaro
aleteante, estremecido, trágico".

(JOSE L. CANO, poema XXIX).

CLAVE COMENTARIO.- MODELO CIRCULAR en vv. 1-16

MODELO EXPLICATIVO en vv. 3-14

explic. de "aleteante" en vv. 3-6

explic. de "estremecido" en vv. 7-10

explic. de "trágico" en vv. 11-14