



¿QUIÉN HABLA? ¿QUIÉN ESCUCHA?	¿QUIÉN VE? (PUNTO DE VISTA O FOCALIZACIÓN)	UNA O VARIAS HISTORIAS	UNO O VARIOS DISCURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Participación</li> <li>⇒ Sabiduría</li> <li>⇒ Intervención</li> <li>⇒ Identificación</li> <li>⇒ Reflexividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Aplicación</li> <li>Focalización: Interna / externa Única / múltiple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Nivel extradiegético</li> <li>⇒ Nivel intradiegético</li> <li>⇒ Nivel metadiegético</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Polifonía, dialogismo, discurso socializado, etc.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Modos narrativos: Narración Descripción Diálogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ Las metalepsis</li> </ul>	
	Estilo Directo.		Una voz y una visión.
	Estilo Indirecto.		Una voz y varias visiones.
	Est. Indirecto Libre (con o sin comillas).		Varias voces y una visión
	Est. Directo Libre (con o sin comillas).		Varias voces y varias visiones.
	Monólogo.		
	Monólogo Interior.		

“VISIÓN-PUNTO DE VISTA-FOCALIZACIÓN”.- ¿Cuál es el personaje cuyo punto de vista orienta la perspectiva narrativa?